

## Muuta työn alla olevaa ja Taustaa.

---

### TAUSTAA

Oman taiteellisen toimintani aloitin Taideteollisen korkeakoulun kevätnäyttelyissä 1984, ensimmäisessä ulkomaisessa näyttelyssä olin vuonna 1985, näyttely oli NORDISK GLASS, Reykjavikissa, Islannissa ja siitä tähän päivään lähes 150 koti- ja ulkomaisessa ryhmä- ja yhteisnäyttelyssä, useat näistä näyttelyistä kansainvälisesti jurytettyjä.

Olin vuodesta 1993 alusta lähtien Tampereen taiteen ja viestinnän oppilaitoksen sekä myöhemmin Tampereen ammattikorkeakoulun taiteen ja viestinnän erilaisissa opetusviroissa sekä lopuksi oppilaitoksen rehtorina ja yksikönjohtajana. Kiivaan ja intensiivisen virkatyön ohessa tein teoksia sekä pidin näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla melko paljon, mutta mielestäni en pystynyt keskittymään riittävästi uusiutumiseen enkä uuden luomiseen.

Vuoden 2000 lopulla olin saanut päätökseen 5 vuotta kestäneen Tampereen ammattikorkeakoulun taiteen ja viestinnän yksikön tilahankkeen Finlaysonin alueella, Tampereella ja saadessani tuolloin Suomen Kulttuurirahaston apurahan, jäin vuoden 2001 alusta virkavapaalle. Jäin tekemään näyttelyitä mm. 3 + 3 Dimensions-näyttelyyn Tallinnan Taideteollisuusmuseoon, sekä yksityisnäyttelyyni DeCristal-galleriassa, Madridissa., Espanjassa, sain myös ensimmäisen julkisen taiteen tilaustyön kevään 2001 aikana.

Loppukevästä 2001 monista edellä mainituista, mutta myös hyvin henkilökohtaisista, syistä tein päätöksen olla palaamatta virkaani Tampereen ammattikorkeakouluun. "Vapaan taiteilijan" työni virallisesti alkoi 1.8. 2001 ja vaikka tuolloin saamani Kulttuurirahaston apuraha olikin jo siihen mennessä "syöty", tein ratkaisun, jonka koin ainoaksi oikeaksi vaihtoehdoksi elämälleni tuolloin, 44-vuotiaana ja kolmen pienen lapsen isänä.

Olin 13 vuotta vapaa taiteilija/muotoilija, sain vuoden 2007 alusta Valtion muotoilutoimikunnan taiteelliseen työskentelyyn myöntämän 5-vuotisen taiteilija-apurahan, joka päättyi vuoden 2011 lopussa. Vuoden 2014 alusta vuoden 2016 loppuun toimin TAIKEN, Taiteen edistämiskeskuksen Pirkanmaan alueen visuaalisten taiteiden; kuvataide-, muotoilu ja taideteollisuus, läänintaiteilijana.

Olen lavastanut/visualisoinut tanssiteatteri MDn teoksen Rockaby, joka niin esitettiin Suomessa, kuin festivaaleilla Tsekeissä ja Saksassa.

Olen myös kuratoinut lukuisia näyttelyitä ja ollut näyttelyarkkitehtina näyttelyille ympäri maailmaa; mm. Tiedekeskus Heurekan ja Suomen lasimuseon näyttelyitä useissa Euroopan maissa ja USAssa sekä Meksikossa.

- Vuonna 2000 Suomen lasimuseossa pidetyn Suomen Lasi Elää 4 - näyttelyn osanottajista oli valittu pääosin nuoria lasitaiteilijoita, taiteilijoita yhteensä näyttelyssä on 45, heiltä 250 lasiteosta, joista suurin osa uniikkilasia ja näyttelyn kierto oli vuosina 2001 – 2004 mm. Espanja, Portugal, Meksiko, Saksa. Keväällä 2001 käynnistyi uuden suomalaisen lasitaiteen näyttelykiertue Finlandia. Vanguardia en Vidrio, jonka näyttelyarkkitehdiksi ja kuraattoriksi Suomen lasimuseo oli minut kutsunut.

*Kuraattorin tehtävissä sain vaikuttaa siihen, että Suomesta esitellään maailmalla tämän päivän lasimuotoilua ja uniikkilasia pääosin nuorten tekemänä antaen heille ehkä ensimmäisen näkyvän mahdollisuuden näyttää töitään ulkomailla vastapainona lukuisille "historiallisille" kiertonäyttelyille.*

Olen pitänyt yli 30 yksityisnäyttelyä Suomessa ja ulkomailla, niistä ulkomaisia näyttelyitä 15 ja 7 yksityisnäyttelyä on ollut museonäyttelyitä; näyttelypaikkoina mm.- Helsingin taidemuseon Kluuvin Galleria, Helsinki, - Mäntinrannan taidekeskus, Tampere, - Suomen lasimuseo (2 x), Riihimäki, - Nordic Heritage Museum, Seattle, USA,- Tampere-talo (2x), Tampere, - Ateneo de Sevilla, Sevilla, Espanja,- MAVA, Glass Museum of Alcorcon, Espanja, - Design Forum Finland, Helsinki, - Museum-Menczendorff house, Riga, Latvia, - Gallery XX, Liettuan taiteilijaliiton galleria, Liettua,- Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinna, Viro,- Tartu Art House, Tartu, Viro, - Taidekeskus Retretti, "Surfaavat Kalat", Punkaharju, Suomi, - BLÅS&KNÅDA, "Seglande & Surfande", Tukholma, Ruotsi,- Galleria IN-ON, Kaani Furniture Shop; Lasiteoksia, tekstiileitä, Helsinki, Suomi, - GALERIE ARKTIKA, Saksa, Tapani Kokko & Vesa Varrela; Puu- ja lasiveistoksia,-Jurmala City Museum; "Surfing Fishes and Aquariums", Jurmala, Latvia,- Kuhmon Kamarimusiikki-juhlat, Kuhmo-talo, Kuhmo, Suomi..

Julkisten tilojen tilausteoksia olen tehnyt yhteensä 13 ja ohessa useita yksityistilojen taideteoksia.

Teoksiani on lukuisissa kokoelmissa sekä useissa museoissa niin Suomessa kuin ulkomailla.

Olen 30 vuoden ajan ollut taiteilijoita sekä muotoilijoita kouluttamassa sekä suunnittelemassa koulutusta, mm. Taideteollisessa korkeakoulussa, Tampereen taiteen ja viestinnän oppilaitoksessa, Tampereen ammatti-korkeakoulussa, Lahden muotoiluinstituutissa, Hämeen ammattikorkeakoulussa etc. sekä luennoimassa omasta taiteestani lukuisissa tapahtumissa, yliopistoissa sekä korkeakouluissa ympäri maailmaa.

Olen ollut jakamassa yksittäisiä apurahoja mm. Suomen Kulttuurirahaston- ja Pirkanmaan taidetoimikunnan asiantuntijajäsenenä, **vuosina 2017 – 2018 olen Valtion arkkitehtuuri- ja muotoilutoimikunnan jäsen.**

### **Nyt ja huomenna..**

Tänäkin vuonna olen myös kuratoinut ja rakentanut mm. FAAn, Finalyson Art Area osaksi, Collection Kakkosen kokoelmista näyttelyn "suomalaisen lasitaiteen klassikot".

Olin kuraattori sekä arkkitehti vuoden 2017 näyttelyssä: II Rö(ö)lä Biennale, Röölään satama, Rymättylä, (Naantalissa) Turun saaristossa. Näyttelyssä oli esillä suomalaista kuvataidetta sekä tekstiilitaidetta Islannista. –

---

**1. "Rö(ö)lä Biennale"- osallistujina 2015 olivat - Jan Eerala - Tapani Kokko - Heli Ryhänen - Mauno Hartman!**

*Vuoden 2016 taiteilijana oli taidegraafikko Janne Laine.*

*Taiteilija Helga Palina Brynjolfsdottir Reykjavikista on yhteyshenkilö, jonka kanssa lokakuussa 2016 teemme Islannin vierailullani suunnitelman taiteilijoista ja teoksista. Rööläänrannan kulttuuriyhdistys on saanut Islantilais- Suomalaiselta kulttuurirahastolta 750.00 € matka-apurahan, jolla kahden henkilön on tarkoitus rahoittaa lentoliput Helsinki-Reykjavik-Helsinki.*

*> "För att resa till Island och besöka sillmuseet i Siglufjörður för förberedning av ett isländsk-finländskt kulturevenemang i Rööla med temat sillfiske. Syftet är att presentera design, hantverk och teater från Island samt kombinera fisktraditionen till nutidsteater, design och hantverk samt jämföra fisketraditioner. Bidraget är avsett för två personers resor och logi (Island)."*

*Röölään kulttuurikesässä oli vuonna 2017 teatteria, kuvataidetta, muotoilua.*

*Meriteatteri elävöittää Röölää niin paikallisten, kesäasukkaiden kuin vieraidenkin silmissä, säilyttää alueen kulttuuriperintöä, vahvistaa paikallisidentiteettiä ja tuo ammattiteatteria sinne, missä sitä ei ole. Jo ilmiöksi noussut Meriteatteri toimii työryhmälleen taiteellisesti tärkeänä ilmaisukanavana, jossa etsitään teatterin uusia muotoja ja sukupolvemme teatterintekotapoja.*

-----

Edellinen yksityisnäyttelyni oli vuonna 2011 Kuhmossa, kun olin Kuhmon kamarimusiikkijuhlien kesän taiteilija ja viimeisestä yksityisnäyttelystäni Tampereella on jo reilu kymmenen vuotta, näyttelypaikkana oli Taidesalonki Husa vuonna 2006.

Vuoden 2017 alkupuolella olen tehnyt luonnoksia sekä ehdotuksia julkisiksi taideteoksiksi, olin mukana mm. Valtion taideteos-toimikunnan TEM-kutsukilpailussa ja olen tekemässä Tampereen kaupungin tilaustyötä, luonnoksia ja toteutusta Tampereen Uintikeskuksen lastenaltaiden yhteyteen, ”Surfaavat Ankat - Surfing Ducks”-teosnimellä.

Yksittäisten taideteosteni näyttelypaikkoina ovat vuonna 2017 olleet näyttelyt ”Meeting Point”, Bratislava, Slovakia, yhteisnäyttelyissä kesä – elokuun 2017 aikana mm. Tampereella Finlayson Art Area eli FAA, joka on Suomen suurin ilmainen kesätaidetapahtuma, II. Rö(ö)lä Biennale Naantalissa ja SATA LASISSA Ikaalisissa, kuin myös museoiden pysyväiskokoelmat ja lukuisat julkiset teokset.

Haluan palata tekemään monivaiheisia ja vaikeita puhallettuja incalmo-, filigraani- ja lasirengastekniikoin tehtyjä suuria, monimuotoisia ja värikkäitä lasihytissä puhallettuja lasiveistoksia. Yhtenä puhallettujen teosten todennäköisenä valmistuspaikkana on Ajeto Glassworks, Lindava Böömissä (Bohemia), joka on historiallinen lasialue Tšekin tasavallassa. Teoksiani on mm. Novy Bor- sekä Prahan taideteollisuusmuseon (The Museum of Decorative Arts in Prague) kokoelmissa. Olen ollut useamman kerran viime vuosikymmenten aikana kutsuttuna taiteilijana Novy Bor-lasisymposiumeissa.

Olen myös viime vuosina vierailut useasti lasistudioilla Muranossa, (Venetsiassa), Italiassa ja yksi osa tulevista teoksista on tarkoitus puhalttaa siellä, yhteyshenkilönä lasinpuhalluksen grande maestro Lino Tagliapietra. Muranon työskentely olisi parasta, mitä Euroopassa voi historian kautta hakea, mutta toisaalta lasihytit eivät siellä enää ole entisenlaisia sekä työskentely kaikkine kuluineen on erittäin kallista.

Vuosien 2017/18 aikana pyrin työskentelemään Espanjassa; Museo del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja – yhteistyössä Centro Nacional del Vidrion kanssa. Minulla on La Granjan lasimuseon kokoelmissa useita teoksia ja lasikeskuksen yhteydessä toimivan lasikoulun kanssa on tarkoitus tehdä yhteistyötä ja työskennellä siellä useamman viikon ajan. Olen ollut kutsuttuna luennoimassa ja työpajan vetäjänä niin alan ammattilaisille kuin opiskelijoille La Granjassa useamman kerran.

Ulkomaisia näyttelyitä on ollut vireillä jo pitkään, mm. olen kutsuttuna näyttelyn pitämiseen Ruotsissa, The Glass Factory – Glasmuseet i Boda. Bodassa on myös mahdollista pienimuotoisesti työskennellä museon näyttöshytissä.

Näyttelykutsuja on Espanjassa; Museo del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja ~ ”Centro Nacional del Vidrio” sekä Pietarissa, Venäjällä, Venäjän lasitaiteen museossa ja pitkäaikainen yhteistyöni The Glass Furnacen ja Camhane-lasikeskuksen kanssa Istanbulissa, Turkissa, mahdollistaisi myös oman näyttelyn Istanbuliin.